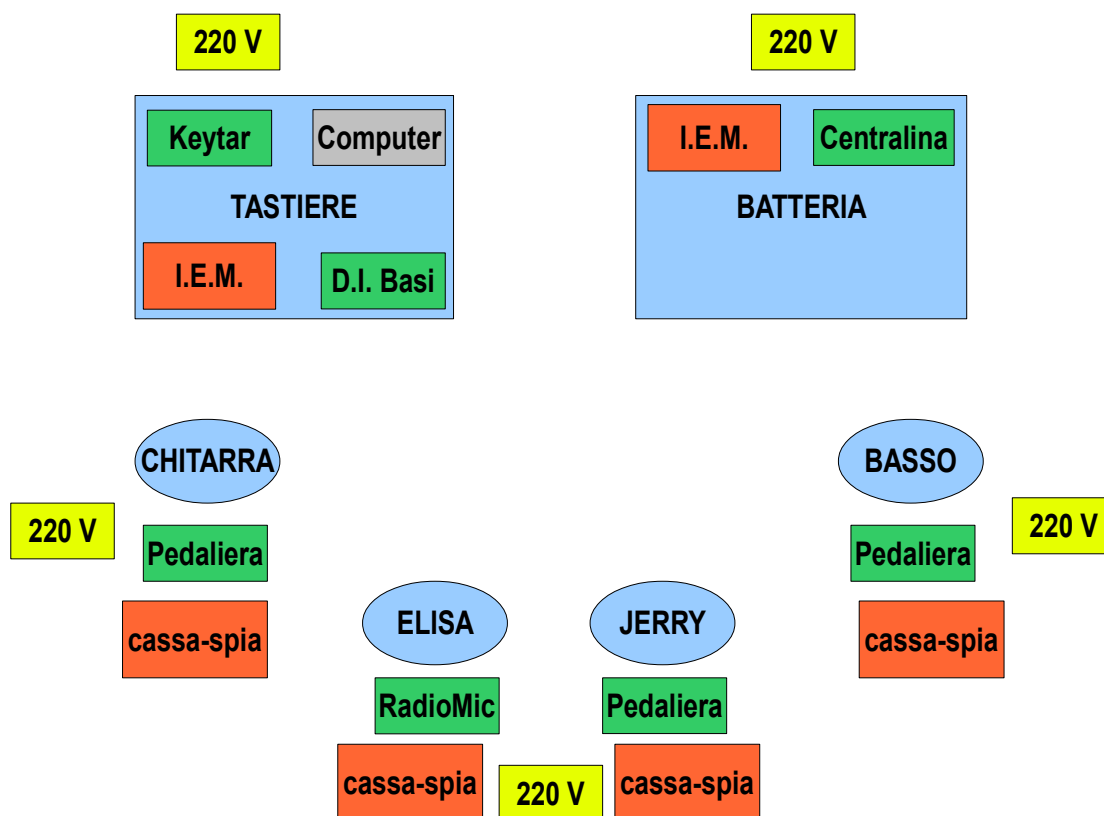


## SCHEDA TECNICA PER SERVICE ESTERNO

### Disposizione Palco



(IEM) = In Ear Monitor

(→) = connessioni audio tramite jack.

(green) = dispositivi di output audio.

(orange) = dispositivi di input audio.

(blue) = ingombro persona e strumento musicale.

(grey) = ingombro generico fisso.

(yellow) = presa di corrente.

# GBOTTANTA

## Canali Mixer

1. Cassa	main left centralina (D.I. da fornire)
2. Rullante	main right centralina (D.I. da fornire)
3. Toms	aux centralina (D.I. da fornire)
4. Panoramico L	Mic Rode nt5 o simile (da fornire)
5. Panoramico R	“
6. Basso	Uscita D.I. Integrata nella pedaliera
7. Chitarra L	“
8. Chitarra R	“
9. Tastiere L	Line-Out della tastiera. (D.I. da fornire)
10. Tastiere R	“
11. Keytar	Line-Out bilanciata di un ricevitore radio.
12. Basi	computer headphones L (D.I. da fornire)
13. Metronomo	computer headphones R (D.I. da fornire)
14. Jerry L	Uscita D.I. Integrata nella pedaliera
15. Jerry R	“
16. Elisa	Line-Out bilanciata di un ricevitore radio.

### Il metronomo deve essere mandato solo agli IEM (batteria e tastiere)

I canali di Jerry devono essere totalmente privi di effetti.

La Voce di Elisa invece necessita di effetti adeguati da fornire (riverbero).

La lettera “L” nel nome di un canale significa “pan 100% a sinistra” per tale canale.

La lettera “R” nel nome di un canale significa “pan 100% a destra” per tale canale.

Si prega di disattivare l'alimentazione Phantom +48V sui canali assegnati a pedaliera.

Si sconsiglia l'utilizzo di qualsiasi tipo di compressione sul master bus o sui singoli canali in quanto quasi tutti gli strumenti escono da dispositivi elettronici e arrivano al mixer con una dinamica già compressa.

### Note riguardanti la strumentazione

Pedaliera basso = Sennheiser fp72 + Zoom b2 + Harley Benton bdi2000

Pedaliera chitarra = Digitech rp1000

Pedaliera jerry = Tc Helicon Voicelive 2

Centralina batteria elettronica = Alesis trigger i/o + Alesis SR16

# **GBOTTANTA**

## **Monitor**

sono necessarie 6 linee ausiliarie pre-fader indipendenti:  
2 per gli IEM (Batterista e Tastierista).  
4 per le casse-spia (le casse spia sono da fornire).

## **Dispositivi radio**

-Radiojack Sennheiser FP72 C (Basso) da 742.5 a 744.5 Mhz  
-Radiojack Sennheiser FP72 E (Keytar) da 863 a 865 Mhz  
-Radiomicrofono Shure PGX4 (Elisa)  
-Radio-in-ear-monitor Energy kp1 (Tastierista)

Se si è a conoscenza di problemi riguardanti la ricezione o la trasmissione di segnali alle frequenze indicate o comprese nei range indicati, si prega di segnalarli.

## **Luci e macchina del fumo.**

L'impianto luci (da fornire), generalmente attrezzato di par cambiacolore, strobo, teste mobili e abbagliatori, oltre a fare atmosfera, dovrebbe garantire una buona visibilità di chi sta sul palco. Si consiglia di non illuminare il pubblico.  
La macchina del fumo (da fornire), deve essere dimensionata in base al palco.

## **Alimentazione**

Le prese di corrente devono essere posizionate dove indicato in figura dal simbolo "220 V" in giallo.

È necessario che le prese siano di tipo L (italiano) da 16 Ampere e forniscano corrente alternata 220 Volt, priva di disturbi e sbalzi di tensione.

## **Pedane**

Ove possibile è utile la sistemazione di due pedane di supporto per batteria e tastiere delle dimensioni di Metri 2x2.

## **Camerino**

Ove possibile è necessaria la sistemazione di un camerino accessibile dal palco e utilizzabile durante lo spettacolo.

Qualora non fosse possibile fornire quanto richiesto, si prega di avvisare con largo anticipo.

## **Informazioni**

Roberto Porpora  
348-0593104  
porpora.roberto@gmail.com

---